



IN BRIEF

SEULEMENT

D'EXPÉRIENCES

SUR PLACE

mon
LABOUR

ou

inspirations

DURING a dangerous World

avec

la

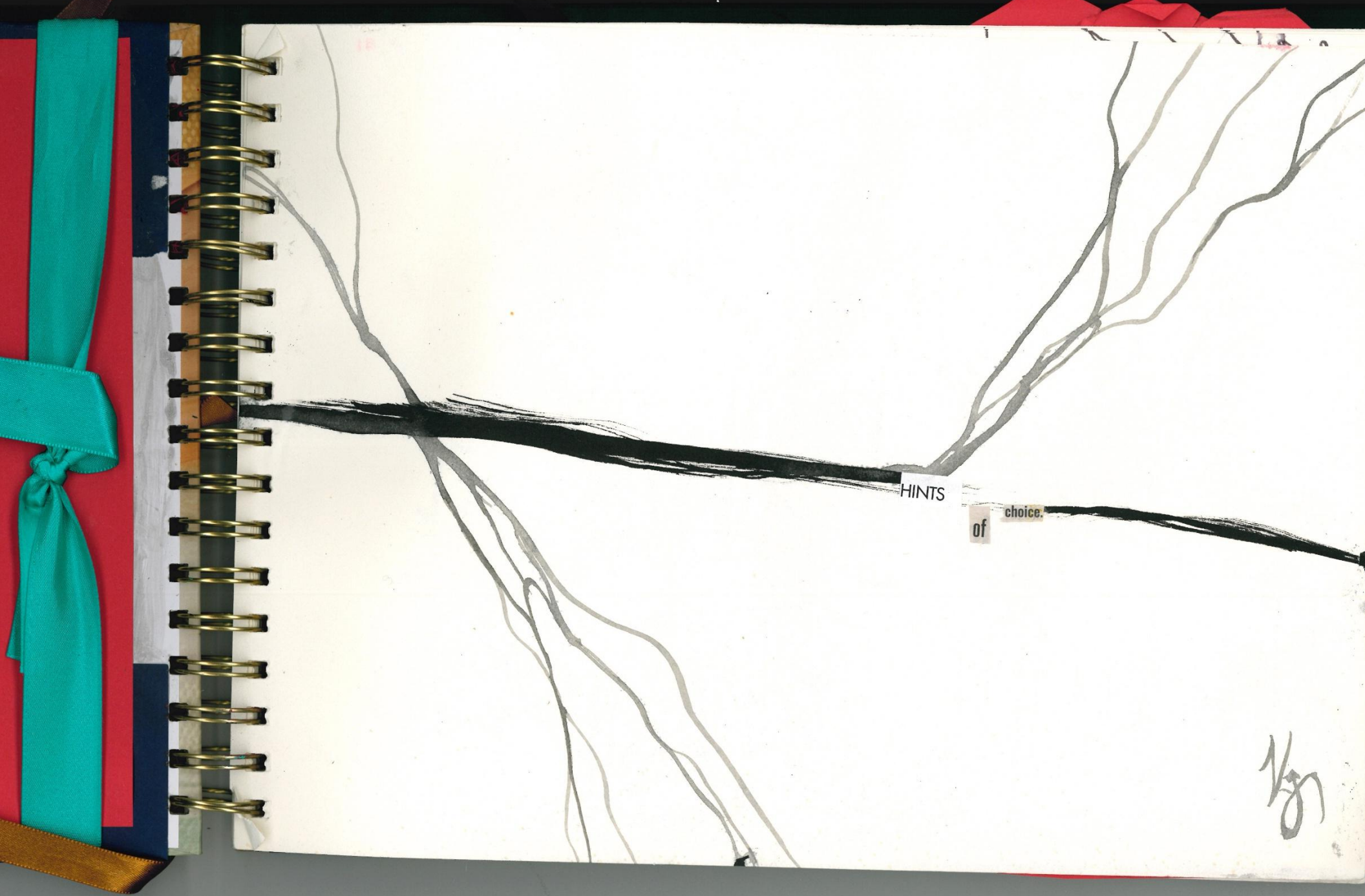
MAISON

OUVERT

Montréal

2026

canvas "The beauty of irregularity" (1/3)



HINTS

of

choice.

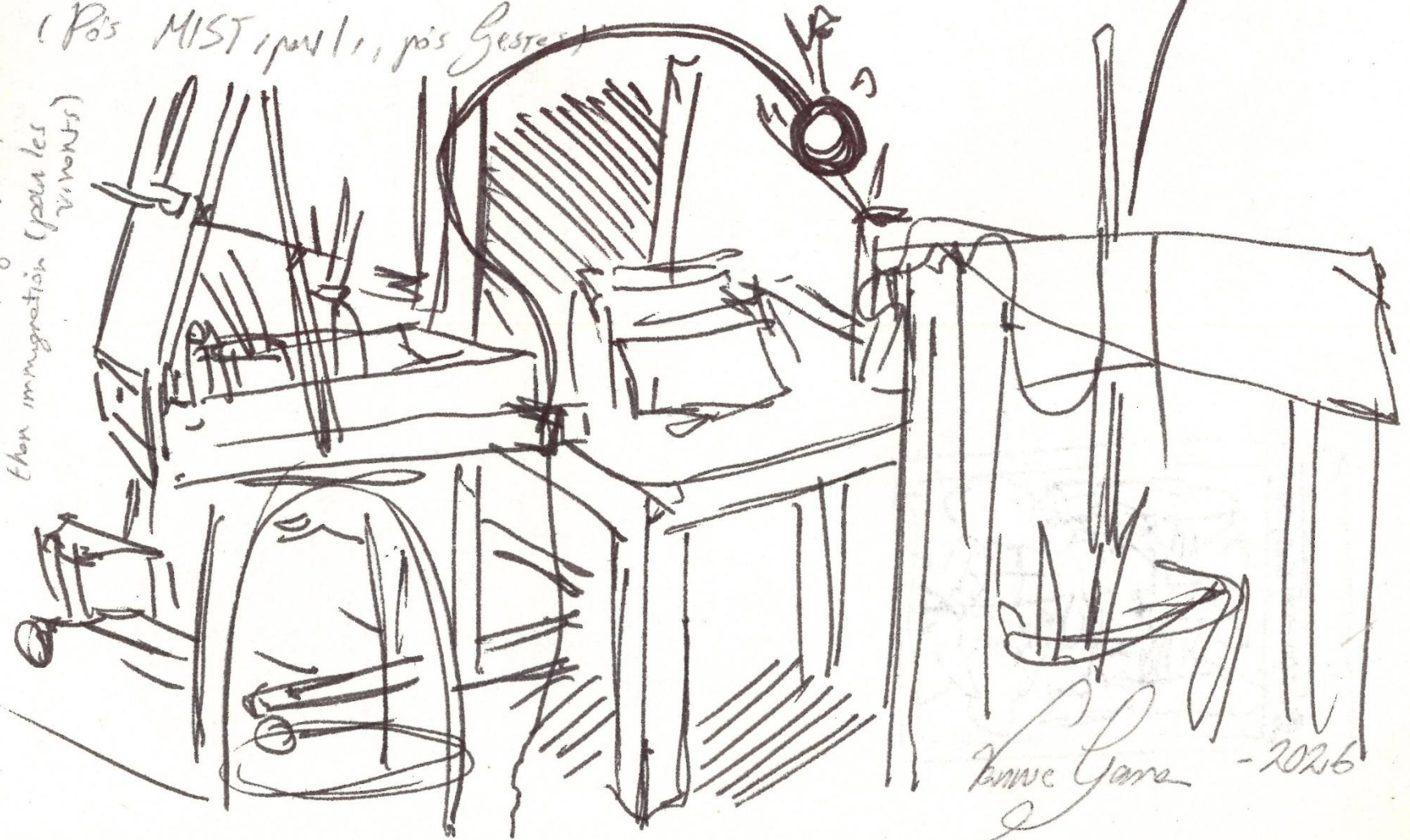
1/8

Notebook and sketch book for the three next series:

- Utopopólis (Utopia 102a)
- Vozes (mais aliço)
- "O bom migrante" / Carta 26 e alguns insights.

Organizações suplementares e relaxamentos milusos > passíveis de intervenções.
(Pós MIST / part 1, pós Gestos)

The smaller studio I have over had
since I'm 19. - Nothing is border
then immigration (para les
vivants)



Enne Gora - 2026

Avant de finir

What do you want from me?

Is this what links us all?

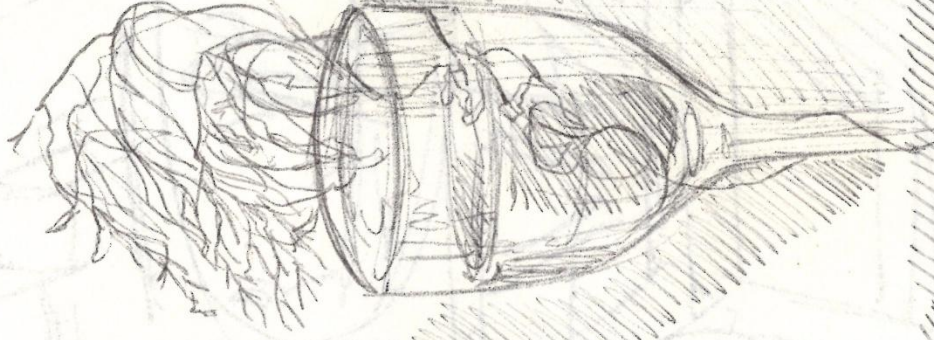
It does not take long to conceive
that merroway is a fancy name
for this lucky star.

One that charges us for a venture
of great misfortune; i
where all signs were written
by the ill and the numb souls,
survivals of gambling —
only on the carbons of a
flush of lost, now, called
dreams.

Their superiority rises from the
centrality of our failure, Kins
of frustration and enemies
of any fantasy.

Oh but I know, that you know,
that we were never talking
about desines!

Pain can empty whole
hearts, the highest essence;
filling it up with the fatalism
of blunt, indifferent realities.



Second Deceme

Popular Knowledge is a blessing Tree,

in which the observable effects are similar
to a pipe of natural scents, if you will! Indeed

c A peal of laughter ⁱⁿ every sip, a lack
of understanding weaving a network that,
waving to strangers from a ~~coast~~ harbour,
cowered

"look they go!" murmuring to those out of reach.

We met again in a tragic setting, still in
the midst of our youth. Chaired to the
deserts of "means", leading into a common
oasis of chance. "Together we won't gain much."

So I jumped first, with my eyes tightly close,
feeling the earth sand descend from those dunes,
closing the surroundings = there was no wasteland.

"Come back!" shouted half of my soul.

A loud cry from the impersonification of love.

Back standing it was too late and too long
~~from~~ ^{to} the golden thin dunes you stood from,
~~from~~ gladly the wind caught a letter
before my body dove into that sandclock.

I could see you sobbing, just a silhouette
a pool formed around you,

Shaving a way home, again, able.
you

- ~~Deceive~~
Thrice

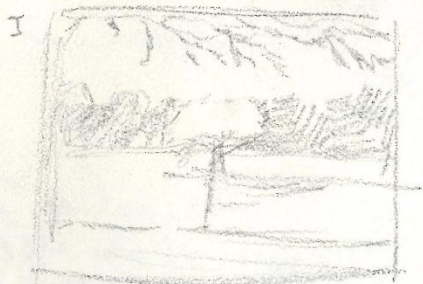
You become "Elizabeth" ~~saying~~ saying
- "The world is in pieces", devalued as a queen
in my stoves, in the epic rhythms of
twisted memories, ~~and~~ glory of art!
Red eyeliner and dancing blossoms,
silence that drives me singing towards
your long hands, delicately covering
each other, as golden paper -
waiting to be placed ~~over~~ on the corners
of your castle - Highness of my heart.

Years before, a third deceive, would you
forgive me? Monarchies in decline, a costume to
use the costume of a theft! Giving to the poor...
The love you have seeking from everywhere.

~~But~~ privileged position attracts a disdain
of more democratic hypotheses such as myself -
Mistake, you wanted me to assure you
The safety of your wealth - but I was
in danger. Would you have accepted
to share some crumbs? Eggshells
showing in the affection of your high heels...
If not then, when? If not now, forever.

The series regarding - soft and subtle continuation
from "Los Gatos" into my experience with the seasons.

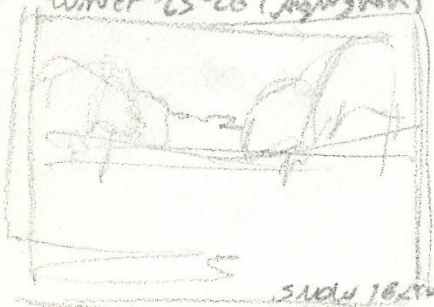
End of life (Montreal) "The bearing of irregularity"



Autumn (2025) "Pomerades"



III Winter 25-26 (Agungron) "Peaceful winter"



SNOW 18cm

Somente uma ventania,
de Lian no pequeno estúdio
de Pac, noite 1er maison
au Canada.

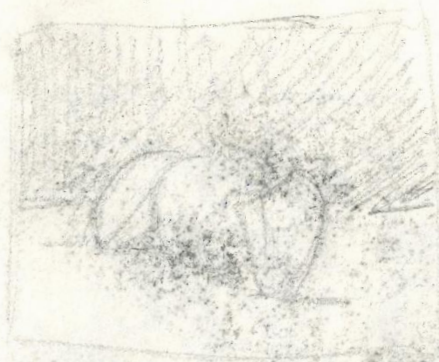
the pink,
peachy tree
in the
scene of light



"The sound of the wind"
the branches also in August

ON REC
N101
CHISON
H3N2X9
ASE
QUING
14.00
202

Pincas etude des Vauxras.
(still with those long ones golden olive :/)



8x10

de um par, sei um outro.
— Apresentar junto ao TELA na
segunda-feira

(Comprar, acherer je billet
annuel du MAB pour étude
1/2). (≅ 50 (AD) (Grand possible



10x12.

That very hard to do red reflection
The center part is this slight, shimmering
purple/chinese red. Passage of
light source

The still has a almost
in 'and-lighted shape
but it
has also
to preserve
the red
light over
my

Just leaves. *Abies* Royal Shield (6 months)



Where's the middle?



where's the edge?





Organize

and opposed

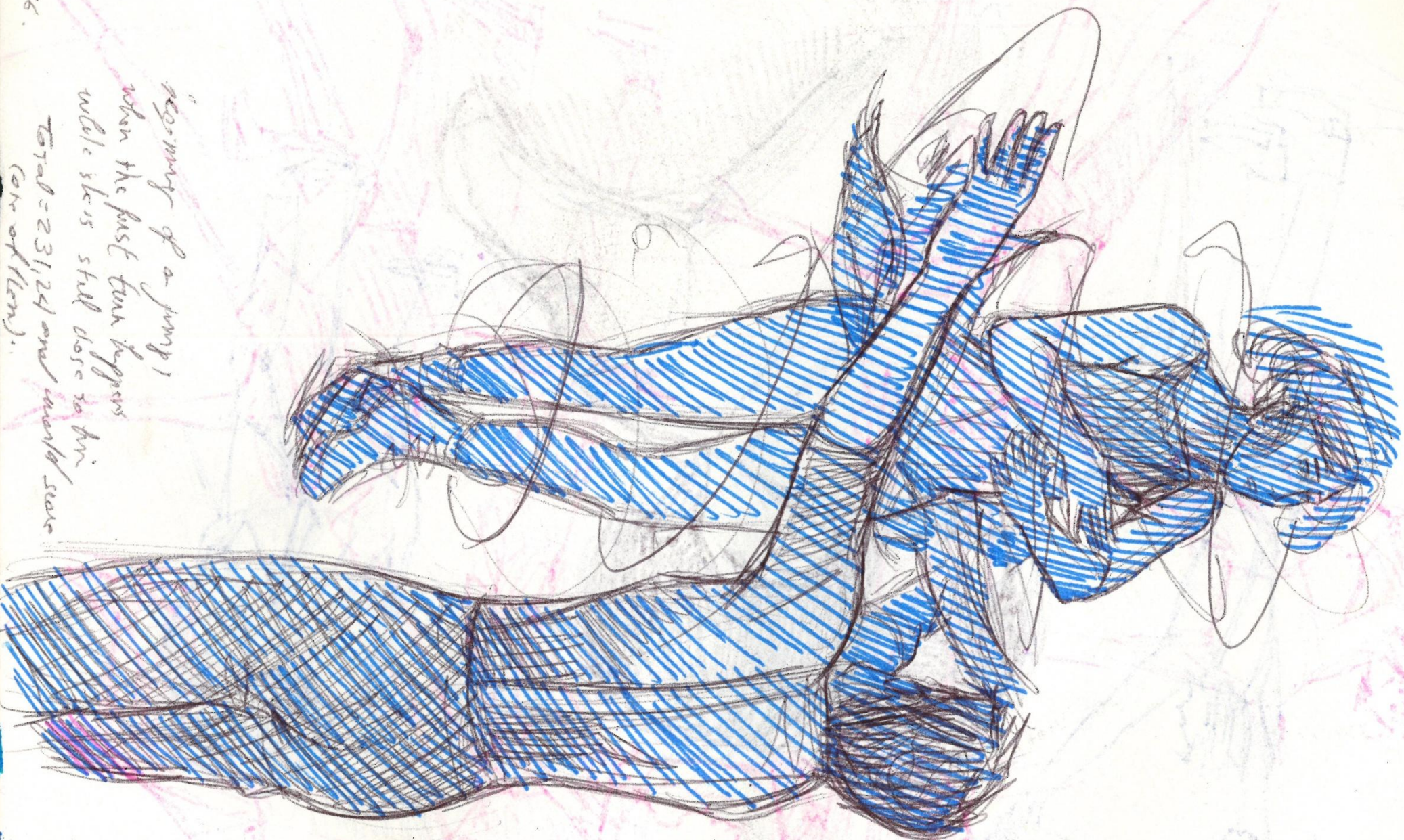


This is our
working-class

The artwork features a torn, orange-colored paper figure, possibly representing a person, positioned on the left side. The background is a vibrant blue, heavily textured with numerous black and white paint splatters, streaks, and brushstrokes, creating a dynamic and expressive visual effect. The text 'This is our' is written in a small, black, sans-serif font on a white rectangular background, and 'working-class' is written in a larger, bold, black, sans-serif font on a white rectangular background, both positioned to the right of the orange figure.

beginning of a jump,
when the first turn begins
while skis still close to him

Total = 231, 24 and would save
(or offset).

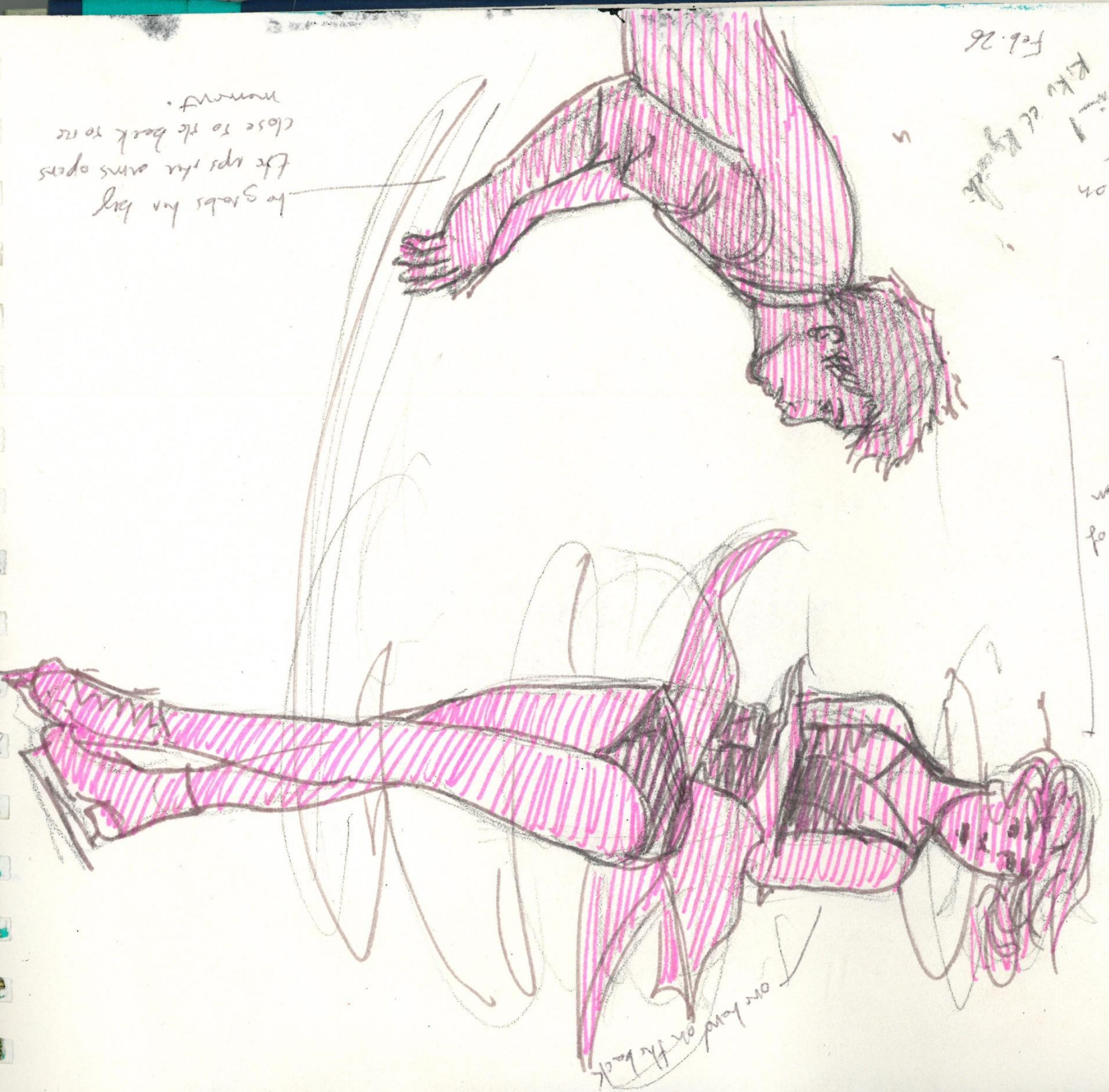


Feb. 26

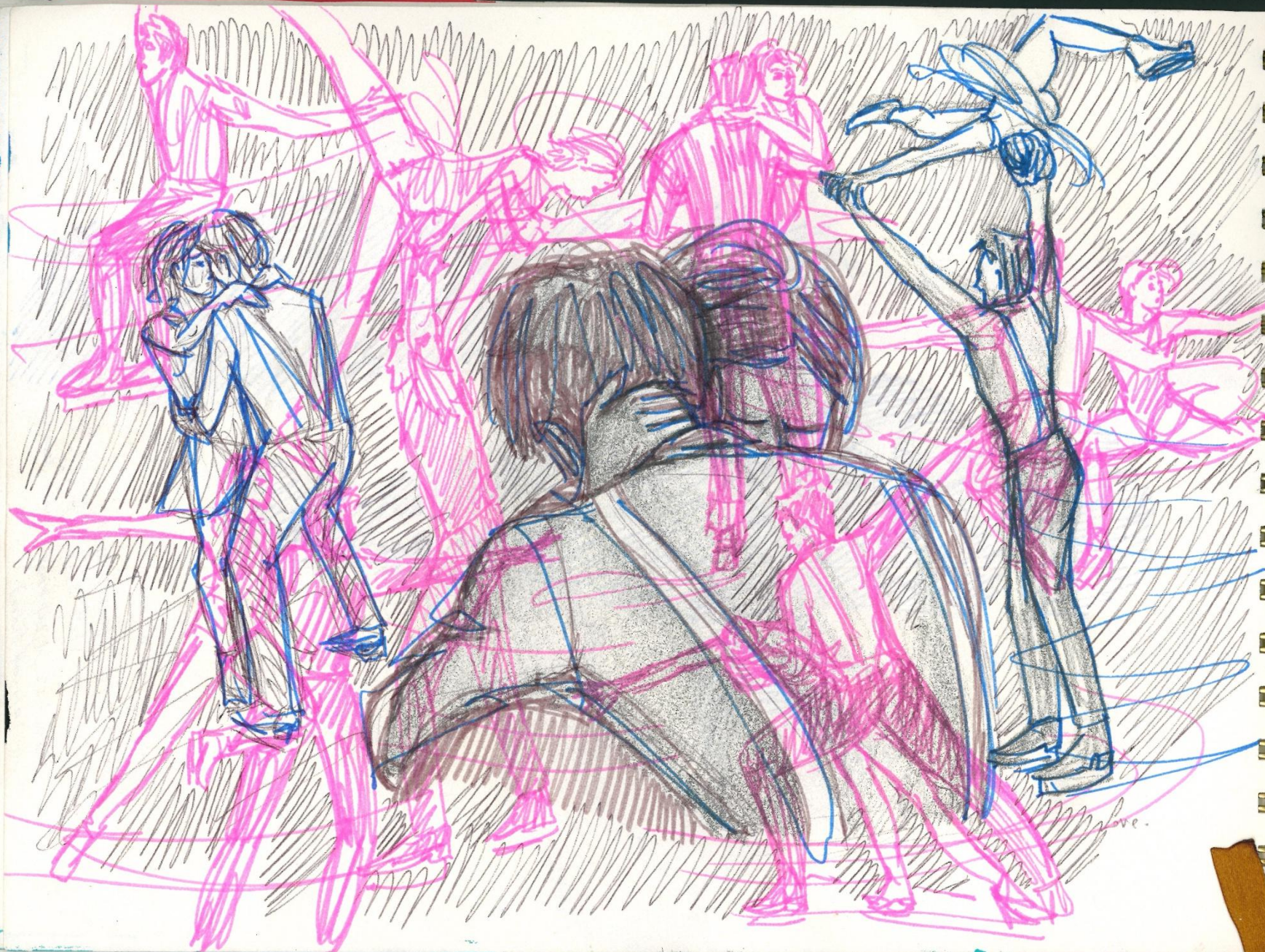
There's a moment on
her outfit very
sea-like.
The music was
Cubana
Kiki & Rhythm.
Stony.

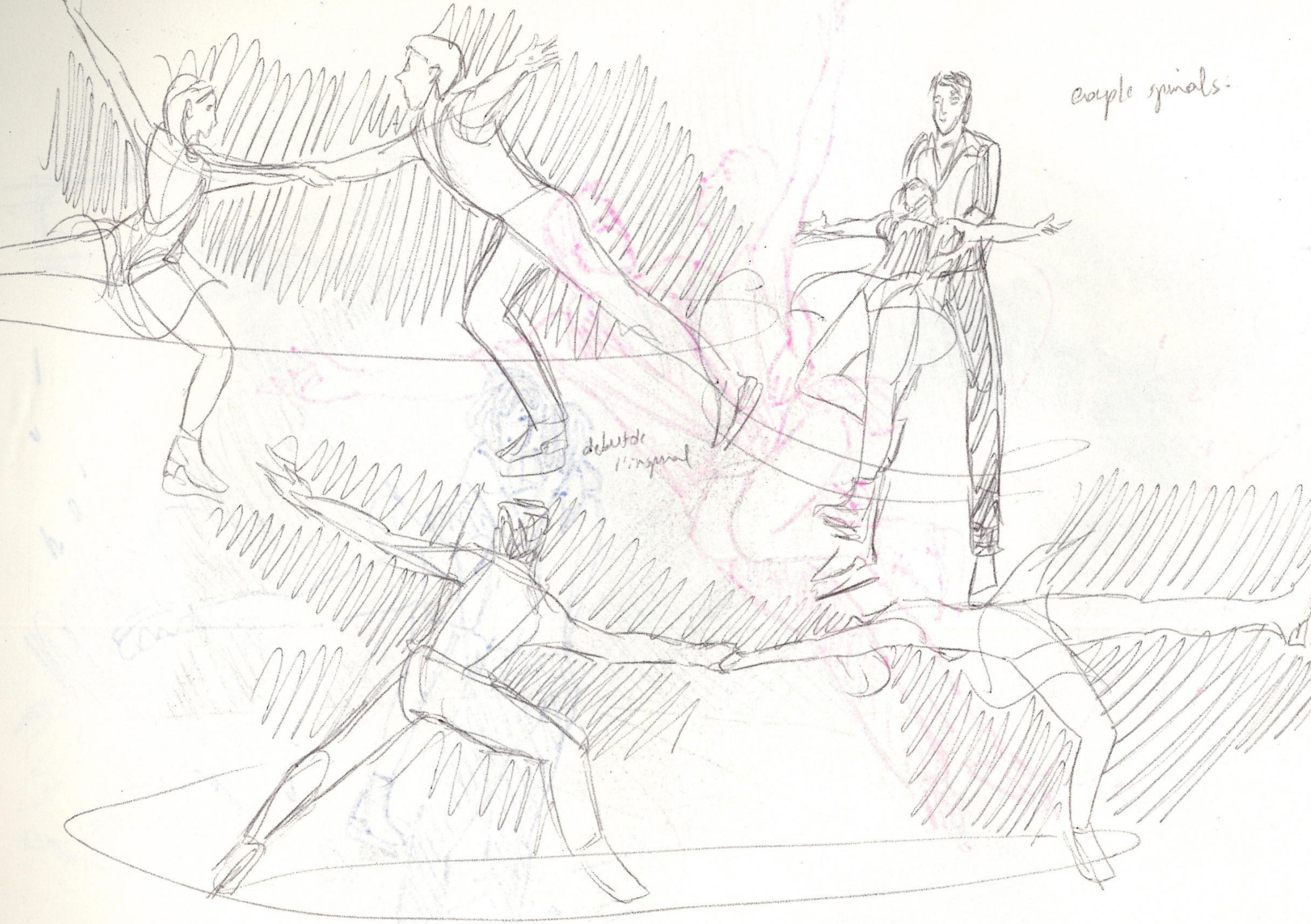
Thought
between
them was of
at least 1m
deep

He grabs her by
the arms she opens
close to the back to me
moment.



T on hand on the back





couple spinal.

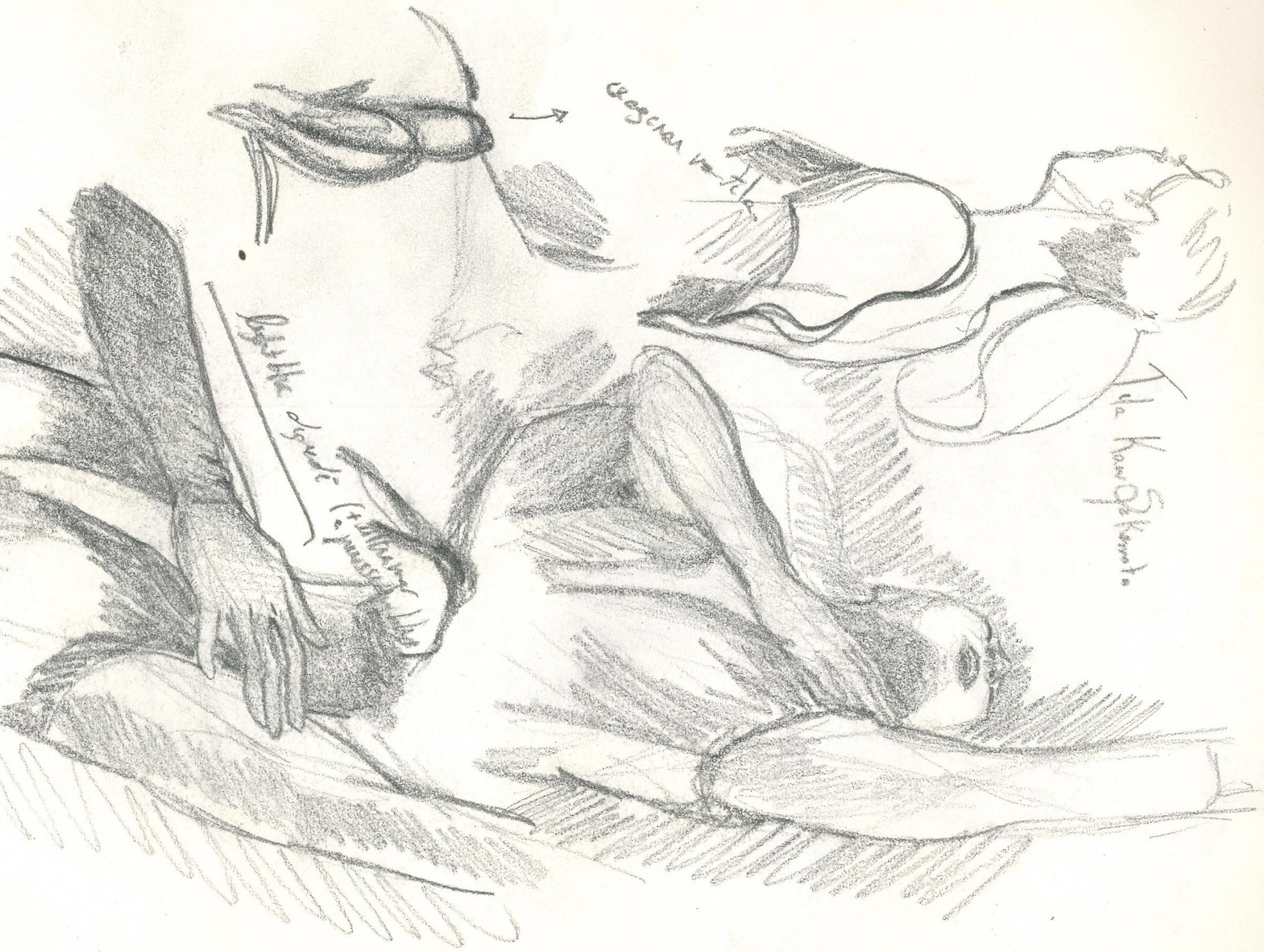
debuted
l'inspired

death spinal

Carmina III



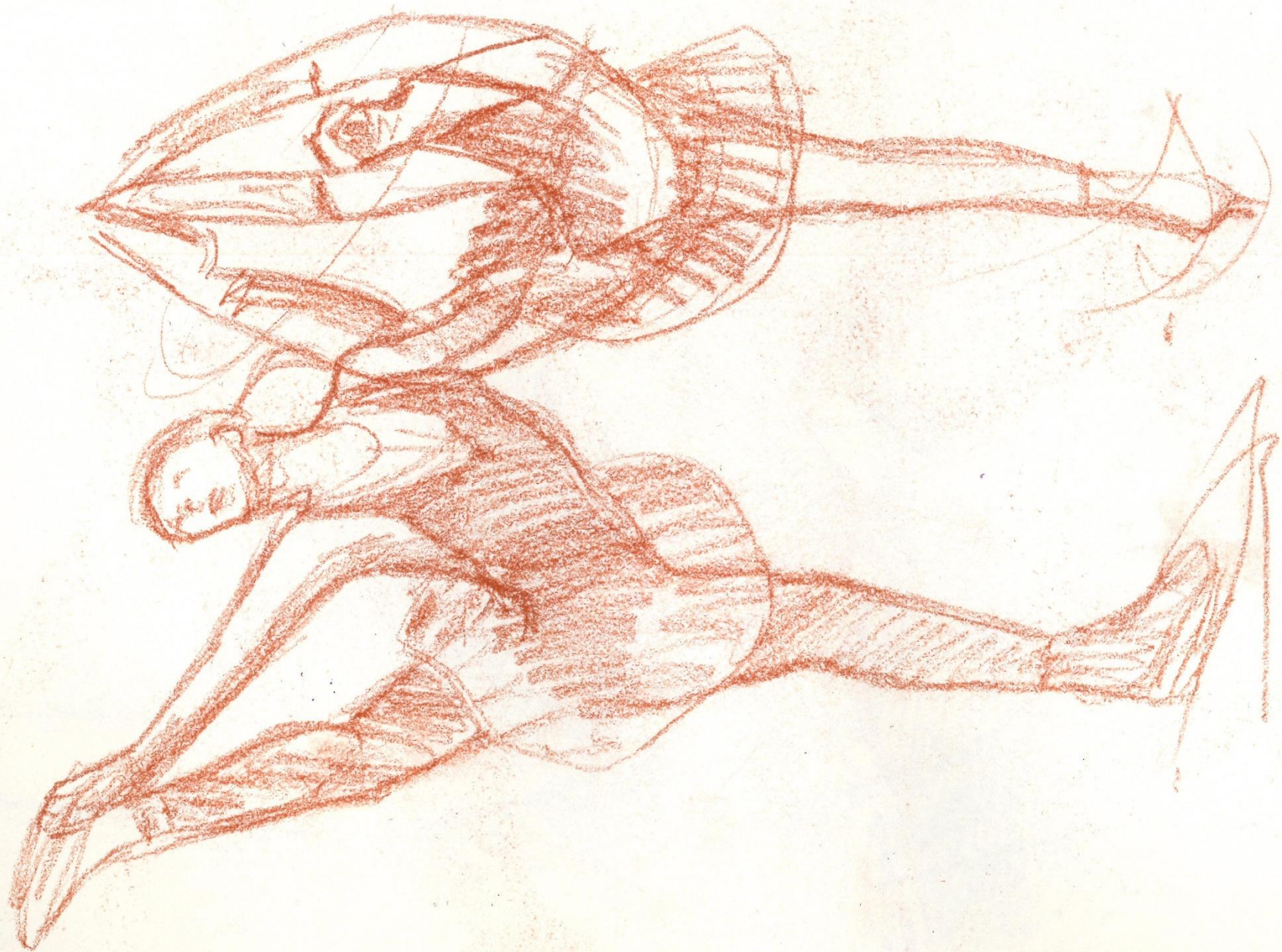
The best memories of them.
Golden medalists.

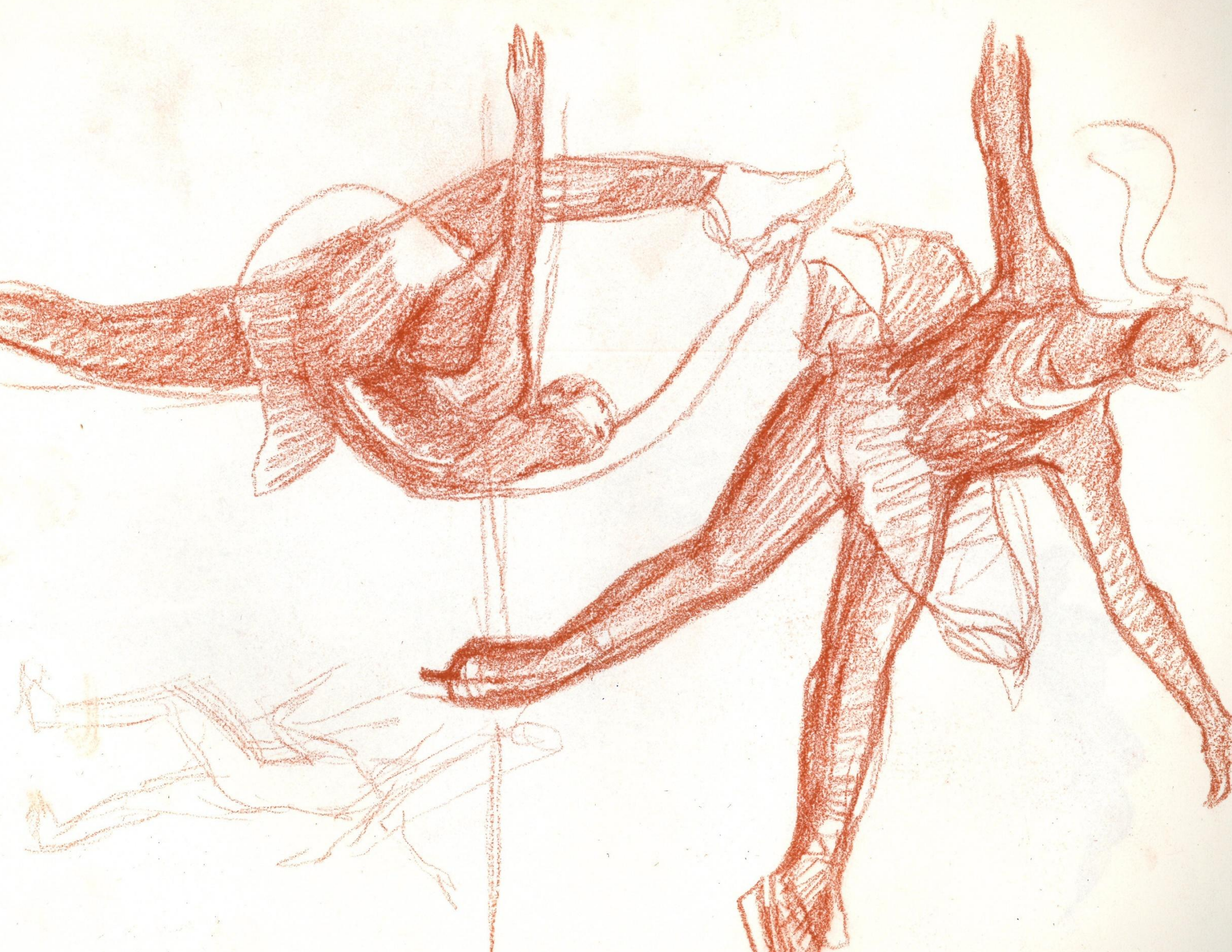


Geogina vent

Ta Kae Kae

dythe dythe
(+ all the other)





Each new leaf, bigger than the
last. Be careful with illegal
importation of Alacranes!
Unfortunately a very explored
native group of species.

Subtropical climate
- Reminds me of
our Brazilian tropical
(American) beaches
(Coladum variations).
(also some Calig. 04)

— "Moss" for "Moss"
their gorgeous stretch
Towards the light/sun.



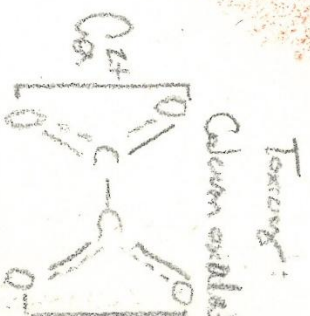
Alseos - "Low Rider"

Almost natural size of the observed leaves.

6-months plant, low growing, very resilient leaves
 Started with 3-leaves, small pot (half of my hand),
 doubled its size in half a year during winter.



Alseos family
 April 2012.



(p. 78, La ligne de création, P. Bernard, 1993), 4 years before I was born.

"... Un corps déprimé, malade, usé serait une sérieuse entrave à l'élan de l'esprit. (...) Oui, la tension irrésolue est créatrice. Ce qui peut se traduire à un niveau concret par: changer les habitudes. (...) Abandonner ce qui fait trop aller de soi. Être habité par une force de métamorphose."

P. Bertrand:

Le livre de Biotin p. 78

" Il faut donc protéger le corps et ne pas lui demander ce qui se trouve au-delà de ses limites. Il faut le laisser reposer paisiblement pour pouvoir le prendre de nouveau par surprise et faire sortir de lui un pur événement comme esprit sur une ligne qui fût ~~à~~ des vitesses qui laissent derrière, au plutôt à côté, dans une autre dimension le corps médusé, assez en santé pour s'ébahir et prendre à part de la joie de l'esprit".

pourrait être

Fièrement

**que
ri**

vous

chez

sur tout

votre
vie
toute

se
produit

maintenant



Political, social

must be exposed



CLIMATE COLONIALISM

reist war.

and build peace

cannot be... barbarism, and

conviction that the future of humanity

Breathing pages.



VENDEZ VOS VIE

(\$)

isn't truly HELPFUL

rather for you self for the

MONTRES

of an collar world.

K, so what view?

PIÈCES

DÉ

savoir

formes de vie
dépandages os
recettes pour alim
de vie & pulsions
...
Un dieu sur un dieu

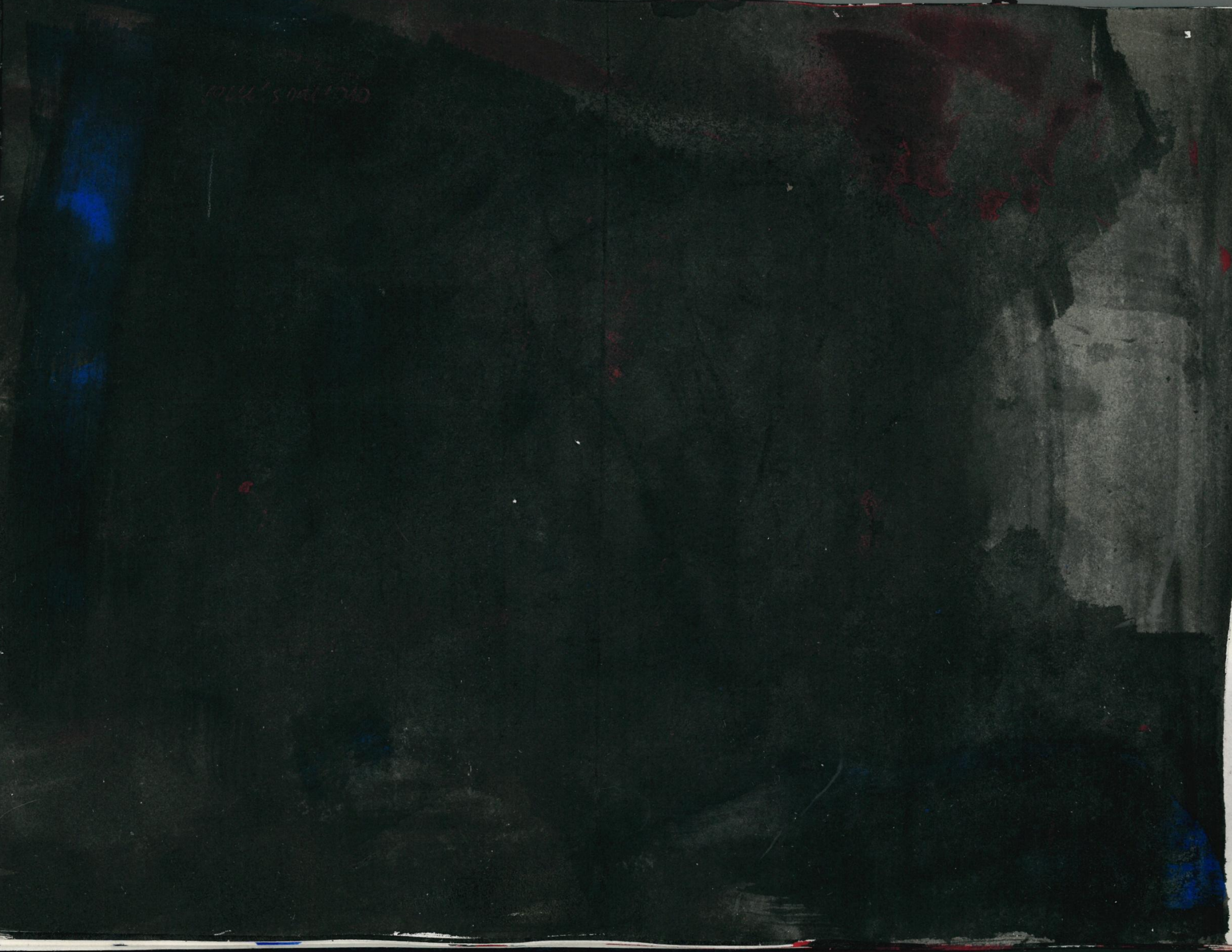
de 11x0
en morte
en ombres !

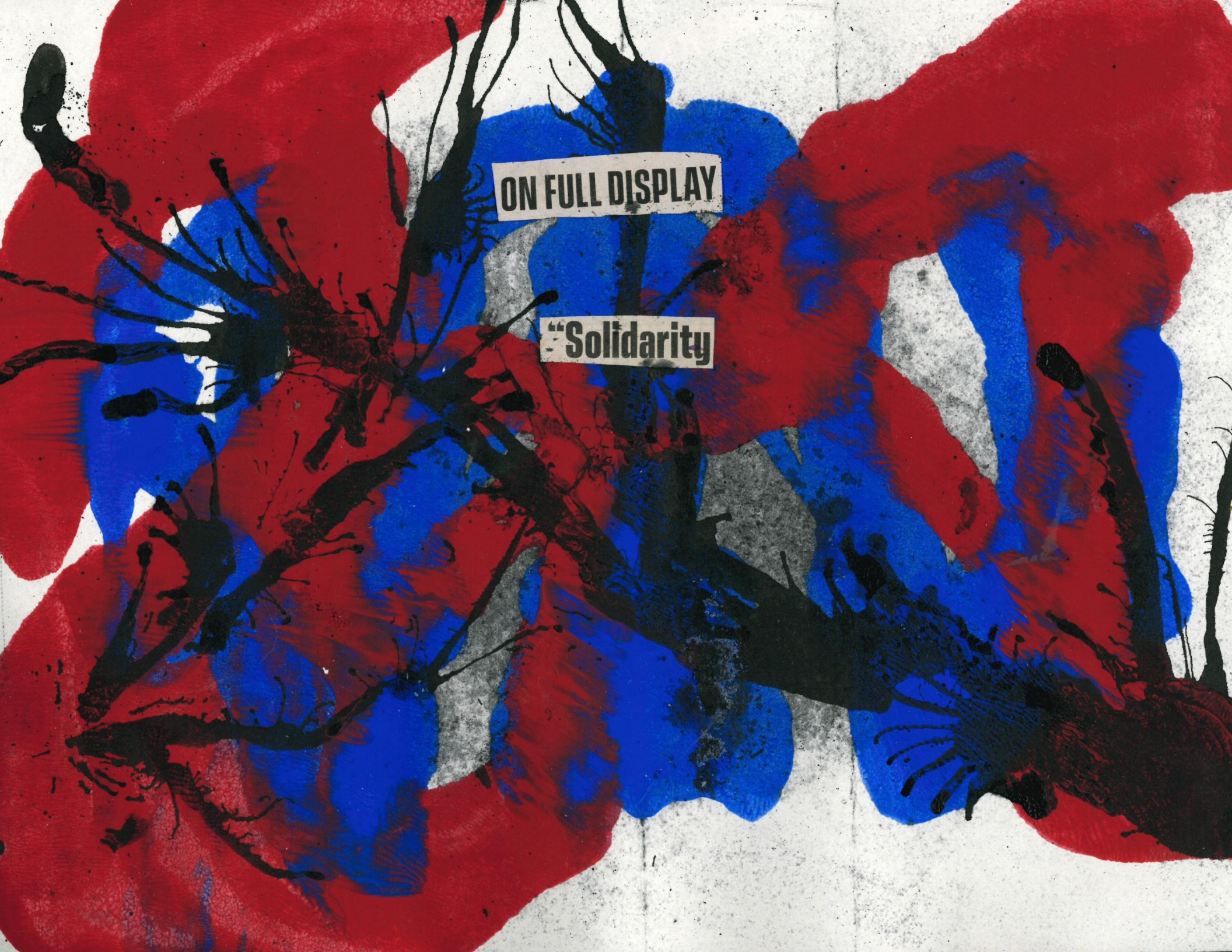
ou
ou

Rich....

Tous, tout...





An abstract artwork featuring large, expressive splatters of red and blue ink on a white background. Overlaid on these splatters are several dark, branching, ink-like lines that resemble roots or veins. Two rectangular white labels with black text are positioned in the upper-middle section of the image. The first label reads "ON FULL DISPLAY" and the second, located just below it, reads "Solidarity".

ON FULL DISPLAY

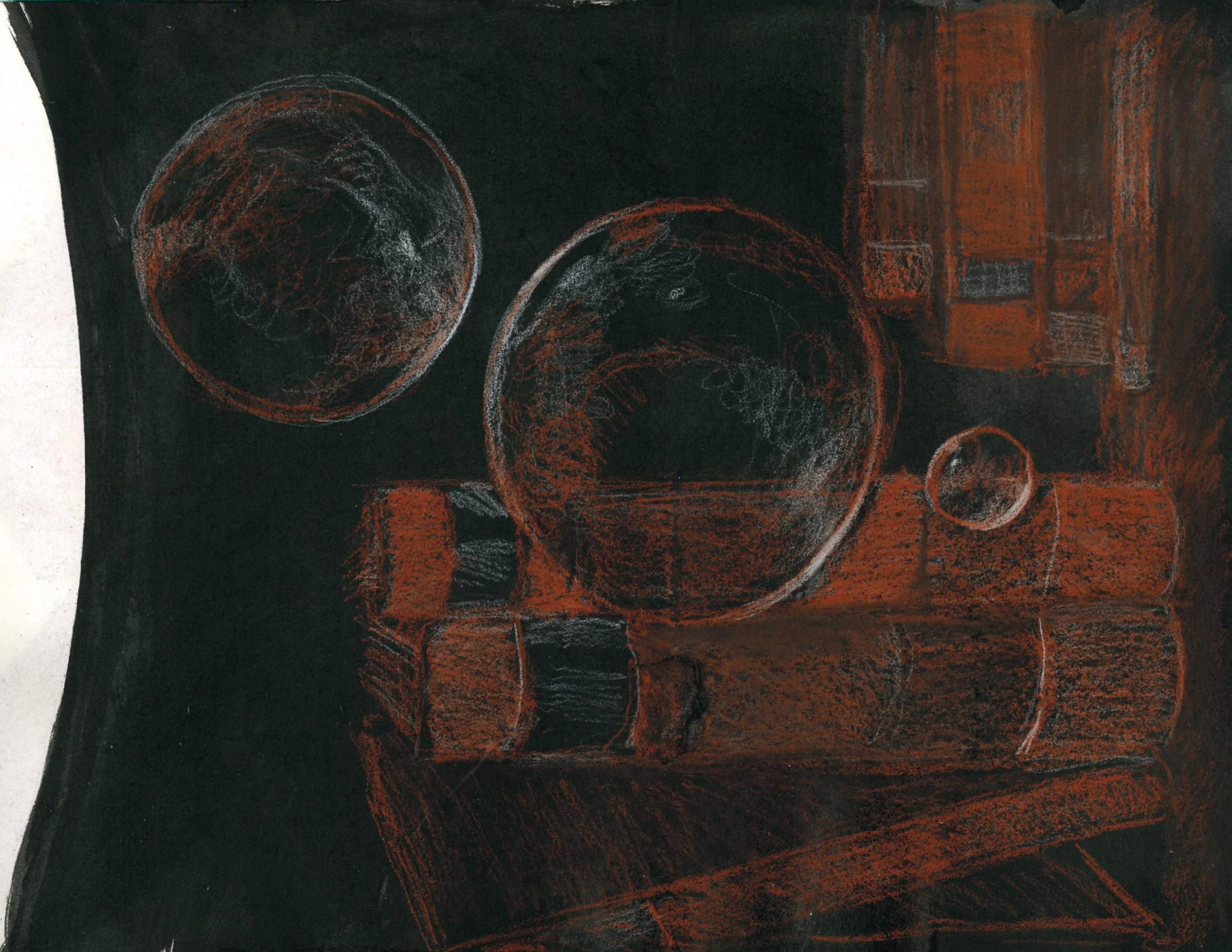
"Solidarity"



WHAT'S LEFT

march forward with the unshakeable

democracy.



automatiquement

online.

Cette

war economy

sans

espace de

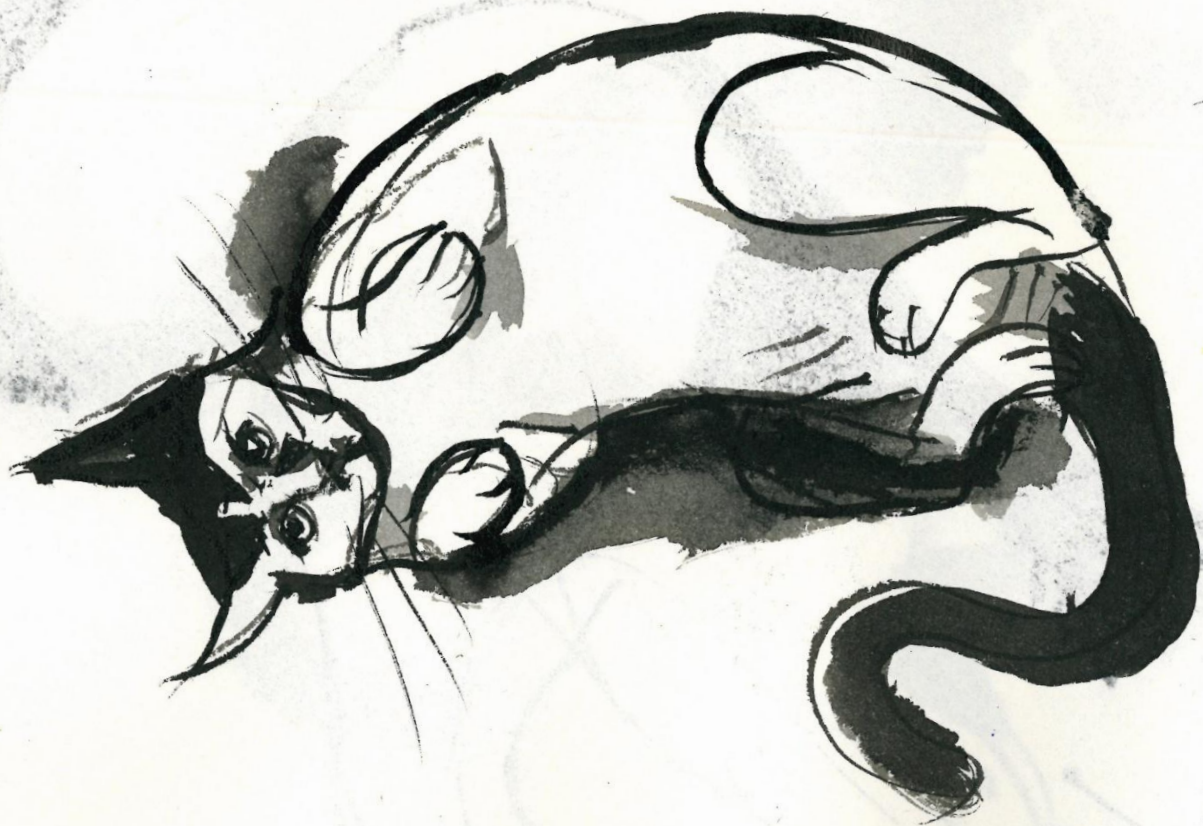
rêve

instead

















CARINA AVEC 12 ANS









" (...) Il est vrai que je n'ai encore pas reçu une lettre ni un mot de qui que ce soit depuis mon départ de Paris peut-être le courrier de demain..."

- L'étais un temps heureux, le temps du mariage...
Ah malade. (Poème)

Il recommence à mener des busques sous prétexte que Paris est encore des années.

Je n'ose pas écrire à Rendu ~~depuis~~ dans l'état d'ignorance où je suis, ou qui est le mien, etc.

Engage tous les gens à m'écrire tous les jours. Comme tout ça manque de littérature. Et les imbeciles dont je ne parle pas par pudeur.

Le beau temps est quelque chose d'aussi exaspérant ici que le mot tendronner te sais ou.

→ Je suis bouleversé par l'absence d'enseignes et d'affiches parce que je dois réapprendre à délier. Je ne saurais m'insérer encore des invades par tout marquées au des plaisanteries de popote. Si je devais être au grand'hui ce ne serait sans doute plus un poème érotique, mais ce serait tonnerre.

Jouis. H.

Les deux cartes de Chagun à Bignon, esta, que me Rembaud.
(Gallmard)

p1

★

[Vers de 1^{er} juillet 1918]

M. X. Angon, 355^{re} R, 5^e B^{re}, SP
219.

« Cher ami,

Copie-moi, veux-tu bien, quelques Apollinaires de bas étage,
j'entends abus littéraires et poésies cherchées. De préférence,

« La nuit d'août [1915] », et ceux qui valent quelque
indulgence. Je veux ici tâcher de jurer à mes yeux « pauvre
poète qu'on assassinerait trop volontiers, au gré de certaines
lettres. Si je n'y parviens pas, je te le modifie. »

Les abus d'Apollinaire sont-ils plus dangereux que les
devoir haut-côté du ibéronien Jacques Vaché. Donne-moi
son adresse.

Ma cantine (qui contient mes costumes, mon linge, Rimbaud,
Mallarmé et autres commodités) ne m'est toujours pas parvenue.
J'avais hâte de m'emmerder avec moi deux baigneurs Guéville
Club, de Stevenson (à cause de M. et M. Schuob) qui est
débilement démodé et qui sera là dans un siècle
comme le sont les conteurs fantastiques (Hoffmann,
^{l'autre} ~~l'autre~~ Noddi, Gimm, Perrault, etc.) de nos jours Et

~~l'autre~~ La Comédie de l'amour d'H. Ibsen, pièce : règle,
d'une énorme valeur poétique, comme toujours, dont j'eusse
voulu te copier une scène (Chloris, trop longue) si je n'étais
copiste paresseux.

ma puce aux cotés en hospital. Fev 2026.

p.1

Les Amies
(les amies)

Pendant qu'elle attendait dans la file du petit poste de santé à quatre païs de maisons de chez elle, elle observait attentivement les notifications du téléphone. Ce même jour, elle devait encore voter, passer au marché et aller à "L'amarillo" (mercier) pour terminer quelques retouches de la nouvelle "montasão" (outfit) pour la soirée. La prochaine dans la file de la réception, elle n'avait même pas besoin d'emporter son portefeuille, puisque le RG (ID) et la carte du SUS (Système unifié de santé) étaient maintenant numériques, tout comme la carte de débit remplacée par le PIX. Quand ce fut son tour, montrant l'écran du téléphone au secrétaire, Juda était dans un état transitoire de post-impatience et d'ennui dû à cette attente provisoirement insignifiante.

En attendant la pose automatique avec le son du docteur, elle oubliait la performance d'insatisfaction épicurique, maintenant transformée en soulagement, en voyant Isa et Leo entrer en courant par le hall d'entrée pour l'embrasser. Accompagnée, Juda (surdon pour Eduardo) soulignait pour les amis leurs retards, avec un petit drame générationnel. Pendant ce temps, le récepteur rendait un bristlet et le numéro à Juda. Les trois se dirigeaient alors vers les ~~choses~~ choses libères, sauf Isa qui, debout, une main sur la hanche, lançait la conversation:

La mère disait, sur un bon ton, pour que tous entendent:

(sm) " — Le Dudu est la "cava" (copie) de Leopoldinho! "

Ces bassines la hantaient. Elle en entendait plusieurs comme ça, en plus de celles de sa propre famille. Même ainsi, elle avait voulu apprendre à faire le "cuz cuz" (plat tradition.) de la grand-mère tout comme elle avait appris à utiliser une machine à coudre et à ne pas laisser les plantes de son appartement mourir. La mère avait envoyé un message ce jour-là, d'ailleurs, lui disant de passer chez elle pour chercher un pot de bariots, car elle devait mieux s'alimenter pour les performances et les demandes de l'atelier Dudu (ou Dudu pour la mère) s'élevaient. Elle ne votait pas pour les mêmes personnes, et le "jogo de cintina" (la fresse) post-élections serait nécessaire — d'après de la vie familiale.

Isa, qui avait l'impression l'aurait eue les yeux humides, se penchait sur l'ome avec une étreinte affectueuse:

Ga ve, amor?

Leo donnait quelques ^{regards} petites tapes sur le genou de Duda, avec une douceur pragmatique:

— Je crois que c'est ton tour ^{fort} Dudu. Minus 126H, c'est ça? Viens, tout à l'heure nous serons d'ooooooooo casss (obviances) sur cette scène!

Quel legeroit l'an après la plongée, parait,
appréciant les ~~deux~~ vagues intimes.

Comme c'est bon, ~~après~~ tout, de vivre maintenant !

Exactement, maintenant !
^{malgré}

A l'existence, elle, se accommodait à incorporer la Drole
de toujours.

(ici.) "Exactement, maintenant."

Yves de la P. de la G.
1926.



d) Parus major

b) *Carduelis carduelis*



c) *Alcedo atthis*



7/2. Card. 3. Jan. 1. 2025
September 2025

Sala 1

Sala 2

Sala

espelhos de Gama

+ 3 painéis

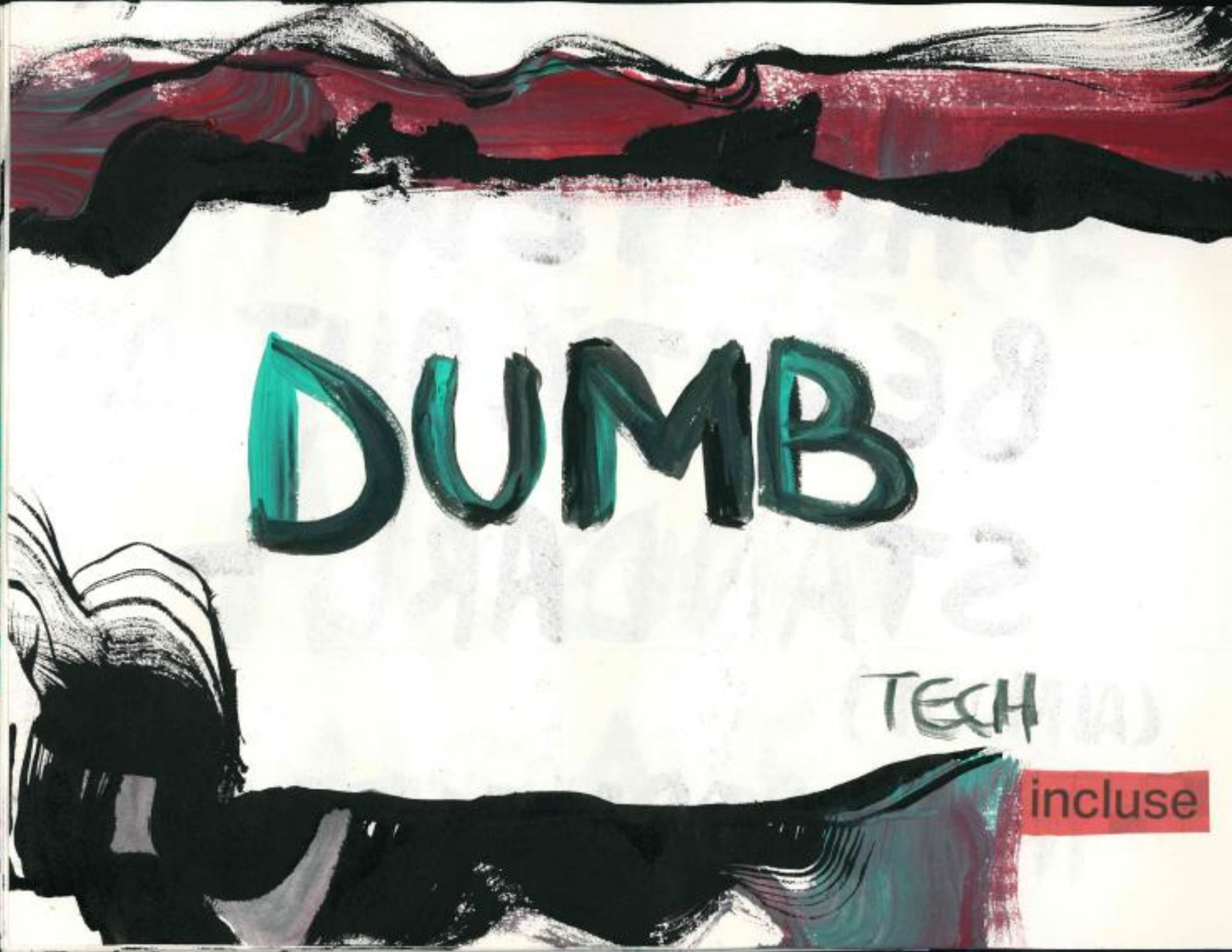
haveria de

instalação

1 painel fabricado em a/c. no 1

desenho
T. Leão & P. M.

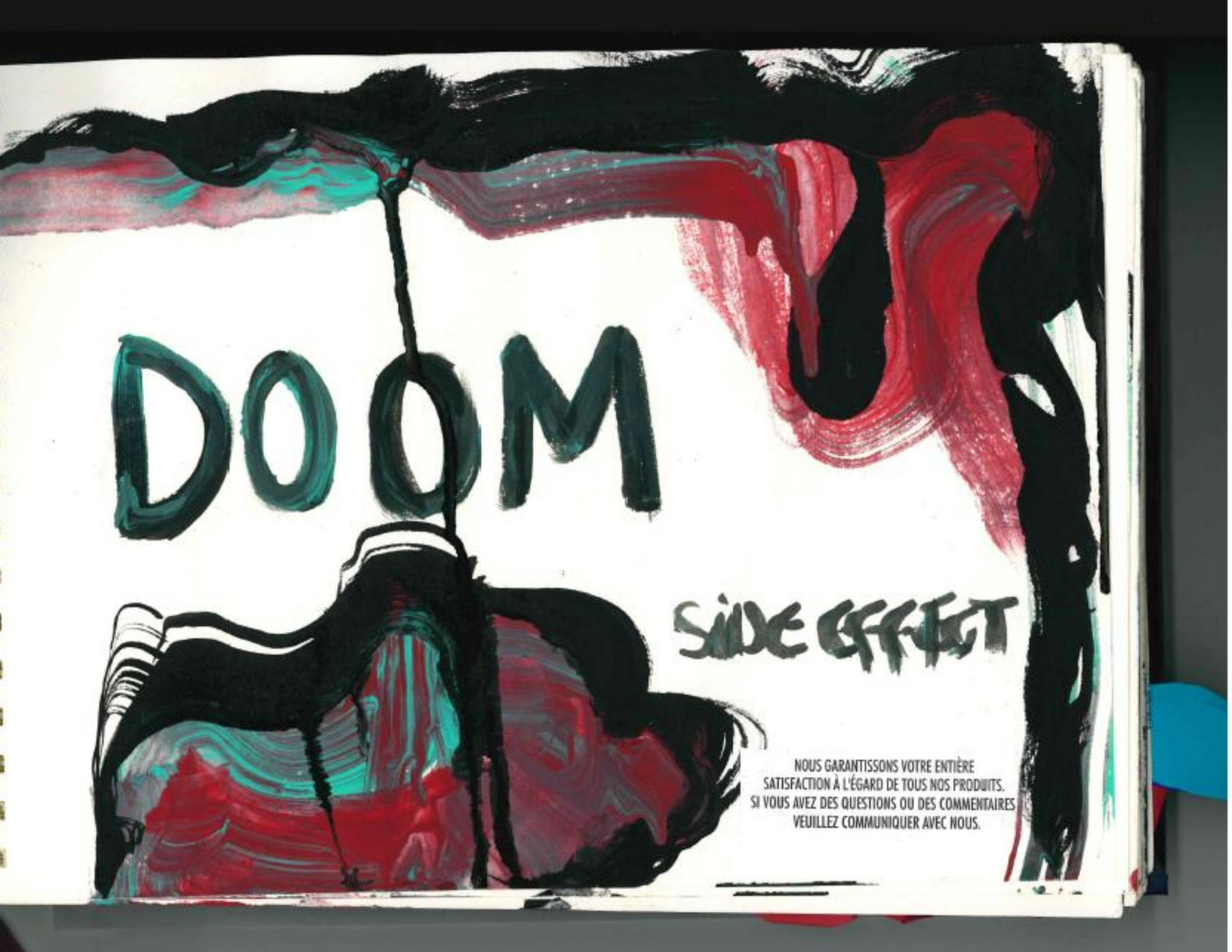
Asnozeiro. (11 painéis, 3 painéis + "espelhos de Gama" 1,5m x 2
+ sala de instalação, plantas e
mapas desenhados com lápis.



DUMB

TECH

include



DOOM

SIDE EFFECT

NOUS GARANTISSONS VOTRE ENTIÈRE
SATISFACTION À L'ÉGARD DE TOUTS NOS PRODUITS.
SI VOUS AVEZ DES QUESTIONS OU DES COMMENTAIRES
VEUILLEZ COMMUNIQUER AVEC NOUS.

IN THE AGE OF

AI, EVERY
MISTAKE IS

THE NEW
BEAUTY. OUT OF
STANDARD -

(ALMOST)

IRREPRODUCIBLE.

YOU FORGOT,
WE FORGOT.

"Life is ACTUALLY

HAPPENING, AND ART
HAS NEVER BEEN SO

CENSURED "VIGILARE PUNIRE"

ART IS HISTORICALLY BRAVE."

STEP 1
ÉTAPE 1

YOU DON'T NEED TO READ
TOO MUCH TO HELP SOMEONE
ELSE. TO UNDERSTAND YOU
WON'T LOSE BY LETTING
PEOPLE IN. SAME FOR NATU-
RE, FOR BETTER CONSUMERIST
CHOICES. DON'T ROLL YOUR EYE
AND DON'T SHUT UP.





POUR MOI,

prix DE PERFORMANCE...

SPAIN
ICANIC PORTER



ART CAN BECOME
BUT SHOULD NEVER
BE DEMANDS.



VENEZ-NOUS
VISITER

TO FILL TOURISTIC
APPEARANCE

DOESN'T EXIST TO OBEY NOR
TO BECOME A SOCIAL MEDIA PIC
"USER" "FOLLOWER"
OFFENSIVE IN THESE FORMS

An abstract artwork featuring a central black point from which several long, thin black lines radiate outwards. The background is a mix of white and light gray, with some areas appearing textured or grainy. On the right side, there is a large, curved shape filled with a vibrant teal color, outlined by a thin black line. The overall composition is dynamic and modern.

EVERYDAY



Retrouvez

voire

RÉPARATION

Performance coletiva...



Rethine e Boudillard... ícones.



Ilion

A materialidade de
atelier de eventos:
O coelho, always a
collection of voids
from a rabbit hole.
Mas, seja sempre ao
sorriso com o giz
amarelo escondido
na zero! Simples, porque
é tal e qual ao que
lhe antecedeu. O laboratório
dos gestos e as máquinas
de Erion. O Trovão
do Brasil, nos relatos de
Montreal, ainda é uma
parte da distopédia.



Legel was

wrong and





I will

prove it.

and I won't be the last

2026

9/30 the Paradise
bird, with a new
leaf after
4 months!



Today, the sky was
finally un/caring
spring. What
a birthday
gift.



